

PALAIS
— MUSÉE DE LA MODE —
GALLIERA
DE LA VILLE DE PARIS



Frida Kahlo, au-delà des apparences
15 septembre 2022 - 5 mars 2023



LIVRET ADAPTÉ

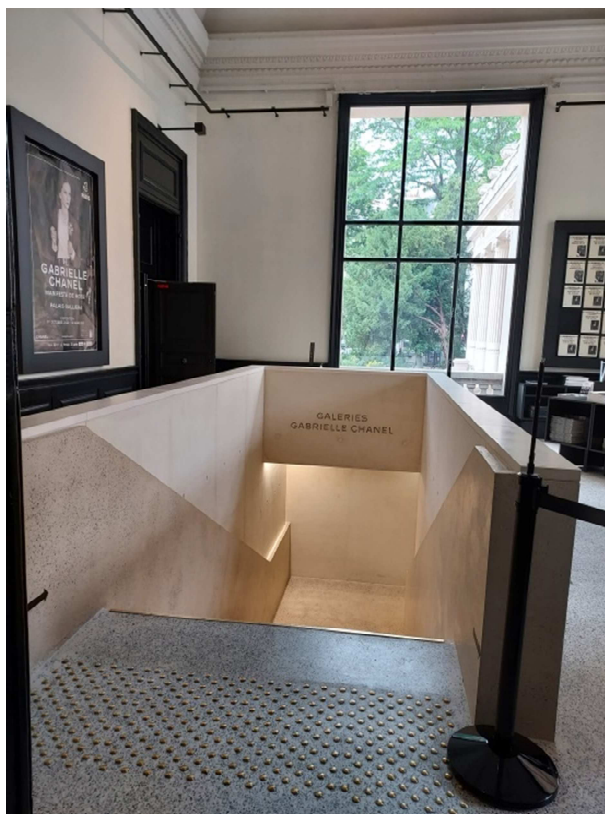
Bienvenue au musée

Vous êtes dans le hall d'entrée. Vous pouvez voir une statue en face de vous en hauteur. C'est la duchesse de Galliera.



A votre droite, un escalier mène vers les salles Gabrielle Chanel.

→ L'exposition commence dans ces salles.



En 1895 Marie Brignole-Salle, duchesse de Galliera, construit un palais pour placer sa collection d'art.

Ce palais est un musée.

Le palais est construit quelques années après la Tour Eiffel.

Le Palais Galliera devient Musée de la mode et du costume en 1977.

Le musée présente des costumes, des accessoires, des dessins et des photos de mode.

Les accessoires sont des chapeaux, des bijoux, des sacs, des chaussures...

Le musée présente de nombreuses expositions :

- « les Années 50, la mode en France 1947-1957 »
- La garde-robe de Dalida.
- La créatrice de vêtements Gabrielle Chanel.

Il y a 100 ans **Maurice Leloir** offre sa collection de costumes à la Ville de Paris.

On expose :

- de très beaux vêtements donnés par des maisons de couture.
- des vêtements et accessoires portés tous les jours.
- des photos et des dessins de mode



Maurice Leloir

FRIDA KAHLO *au-delà des apparences*

Frida Kahlo est une célèbre artiste mexicaine de la première moitié du 20^{ème} siècle (1907-1954).

Le musée présente l'exposition qui s'appelle Frida Kahlo *au-delà des apparences*, car cette femme a beaucoup de choses à nous dire en dehors de sa peinture et de ses dessins.



Elle a beaucoup de personnalité.

Dès son jeune âge elle a eu la poliomyélite.

Elle a ensuite un grave accident de tramway à 19 ans.

Elle a souffert toute sa vie de ces séquelles.

Elle était mariée au célèbre muraliste Diego Rivera.

Muraliste = peintre qui peint des fresques sur de grands murs.

A sa mort, son mari a enfermé de nombreux objets personnels de Frida Kahlo dans une salle de bain.

Ces objets ont été découverts 50 ans plus tard.

Dans cette exposition, nous allons découvrir :

- Certains de ces objets proviennent de la maison où a vécu Frida Kahlo : La Casa Azul (la maison bleue).
- Ses vêtements et tenues traditionnelles mexicaines, ses bijoux et son maquillage
- Ses peintures et autoportraits
- Ses corsets et prothèses orthopédiques peints par elle-même
- Des photos, des lettres.

➔ **Continuez sur la gauche. Nous entrons dans un petit couloir.**

Au fond de ce couloir, à droite, nous entrons dans une salle courbe pour connaître la famille et la jeunesse de Frida.

Biographie

- **Arbre généalogique**

Frida Kahlo est née à Mexico.

Sa mère est d'origine indigène du Mexique et espagnole.

Son origine indigène a beaucoup d'importance pour Frida.

Dans son enfance, elle a été habituée aux vêtements colorés de la région de sa mère.

Elle choisit de s'habiller en vêtements traditionnels de la région du Tehuantepec. (au sud du Mexique).

Elle montre son attachement à la tradition mexicaine.



- **Prendre la pose**

Son père est émigré allemand.

Il est photographe.

Il prend de nombreuses photos de sa fille.

Sans doute Frida tient de son père le goût de l'autoportrait.



- **L'accident**

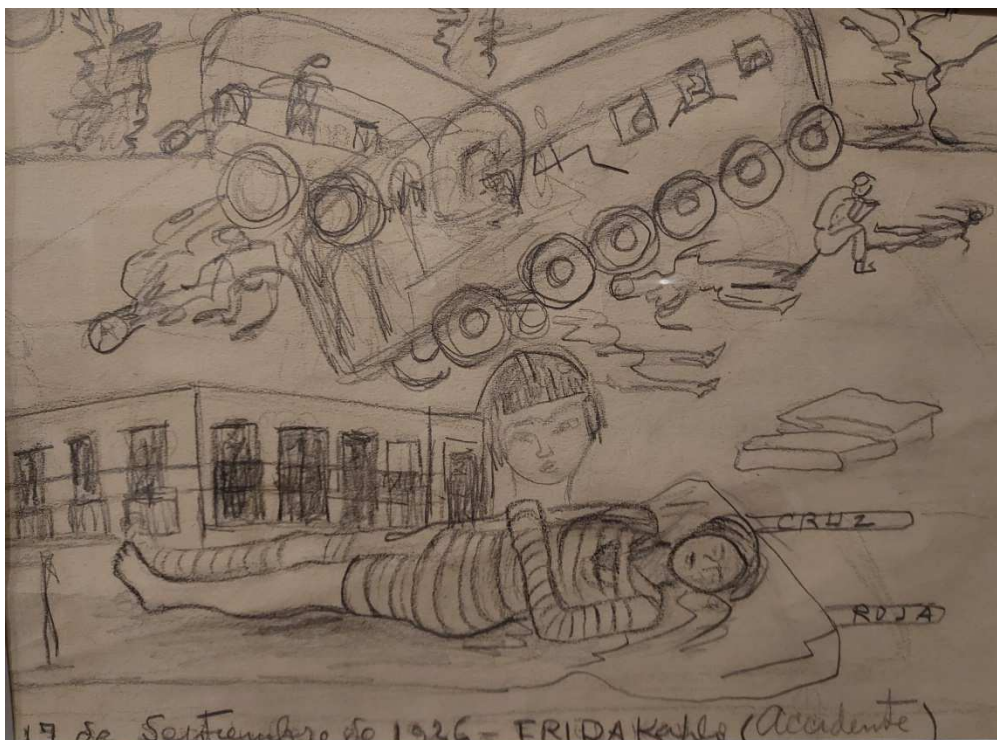
A 19 ans Frida Kahlo a un grave accident de tramway.

Une tige de fer l'a transpercée.

Elle souffre aussi de nombreuses fractures.

Elle ne peut plus poursuivre ses études.

Allongée sur son lit, elle commence la peinture.



- **Genre et identité**

Des photos montrent que Frida Kahlo aime s'habiller ou se montrer en costume masculin lorsqu'elle est adolescente.

À d'autres moments, elle peut porter une robe sophistiquée.

Elle dit : « Du sexe opposé, j'ai la moustache et le visage en général. »



Frida Kahlo a eu une vie sentimentale intense.

Sa relation avec son mari, Diego Rivera, était agitée.

Elle a plusieurs relations sentimentales avec des hommes et des femmes tout au long de sa vie.

La Casa Azul

Frida Kahlo est née et a habité la Casa Azul pendant toute sa vie.

Elle y est morte.

Du temps de ses parents, la maison était décorée dans le style européen.

Avec son mari Diego Rivera, ils rénovent la maison.

Ils repeignent les murs en bleu éclatant dans le style traditionnel mexicain.



- **A l'intérieur de la Casa Azul**

Ils décoorent leur maison d'objets mexicains d'art populaire.

et de sculptures **préhispaniques**.

Préhispanique : c'est la période de l'histoire très ancienne qui se situe avant l'arrivée de la civilisation espagnole en Amérique du sud.

Ils collectionnent aussi **les peintures votives** :

Ce sont des peintures pour remercier Dieu ou un Saint, de sa protection.

Elle a vécu allongée dans son lit parfois de très longues heures par jour.



Elle est entourée de miroirs,
jusqu'au-dessus d'elle dans son lit.

Elle dit : « Je me peins moi-même parce que
je suis si souvent seule ».

Elle utilise un chevalet pliant.

- **Arts et politiques**

Frida Kahlo avait des engagements politiques forts.

Elle soutenait le parti communiste.

Elle dit : « Je suis un être communiste. »

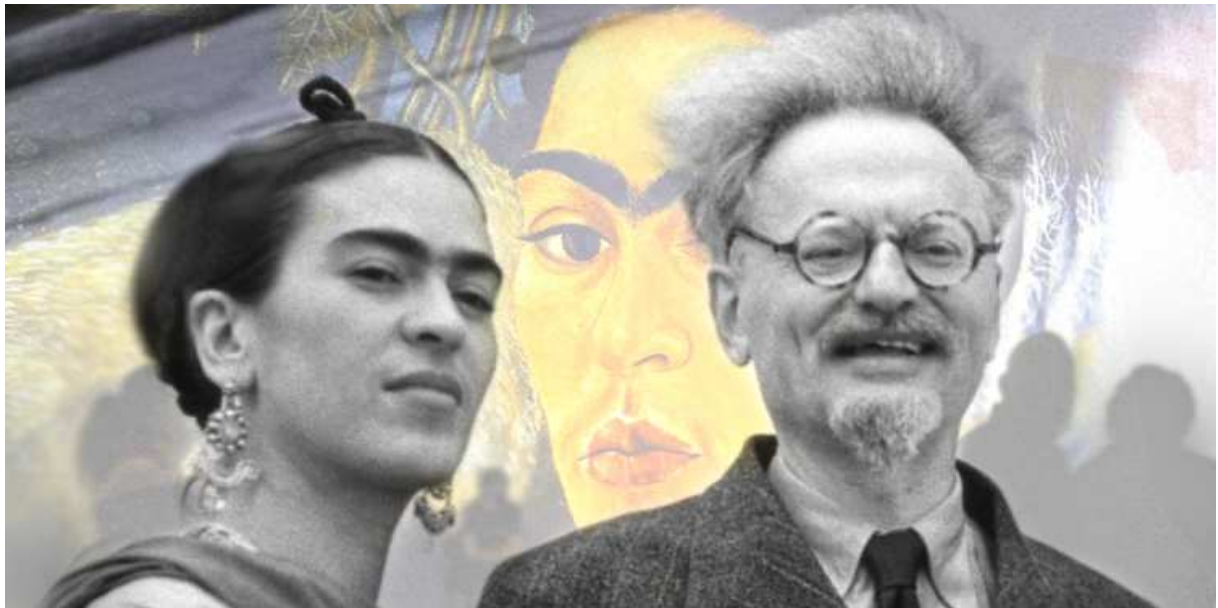
Léon Trotski, communiste soviétique et sa femme, se réfugient au Mexique.

Ils sont pourchassés par le dirigeant russe Staline.

Frida et son mari les accueillent dans leur Casa Azul

et aussi dans une autre maison de Frida et Diego, à Coyoacan.

Frida a une liaison avec Léon Trotski.



« *Gringolandia* »

« Gringolandia » est le nom que Frida donne aux Etats-Unis.

Cela veut dire le pays des « gringos » : les étrangers.

« **Gringolandia** » : le pays des étrangers.

Diego Rivera est célèbre.

Il répond à des commandes de peintures murales aux États-Unis.

Frida quitte le Mexique pour la première fois pour accompagner Diego Rivera.

Ils voyagent à San Francisco, New-York et Détroit pendant 3 ans.

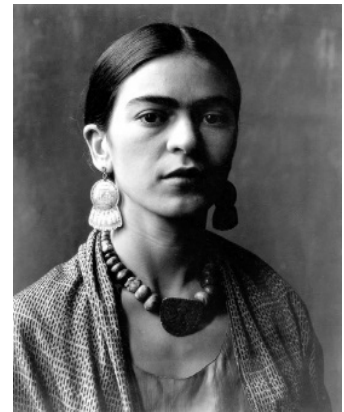
Frida Kahlo appelle les américaines les « **gringas** » :

les étrangères au féminin.

Les « gringas » aiment beaucoup les robes, les châles et les colliers de Frida Kahlo.

Les photographes veulent que Frida Kahlo pose pour eux.

Elle est photographiée par de grands photographes et particulièrement des femmes.

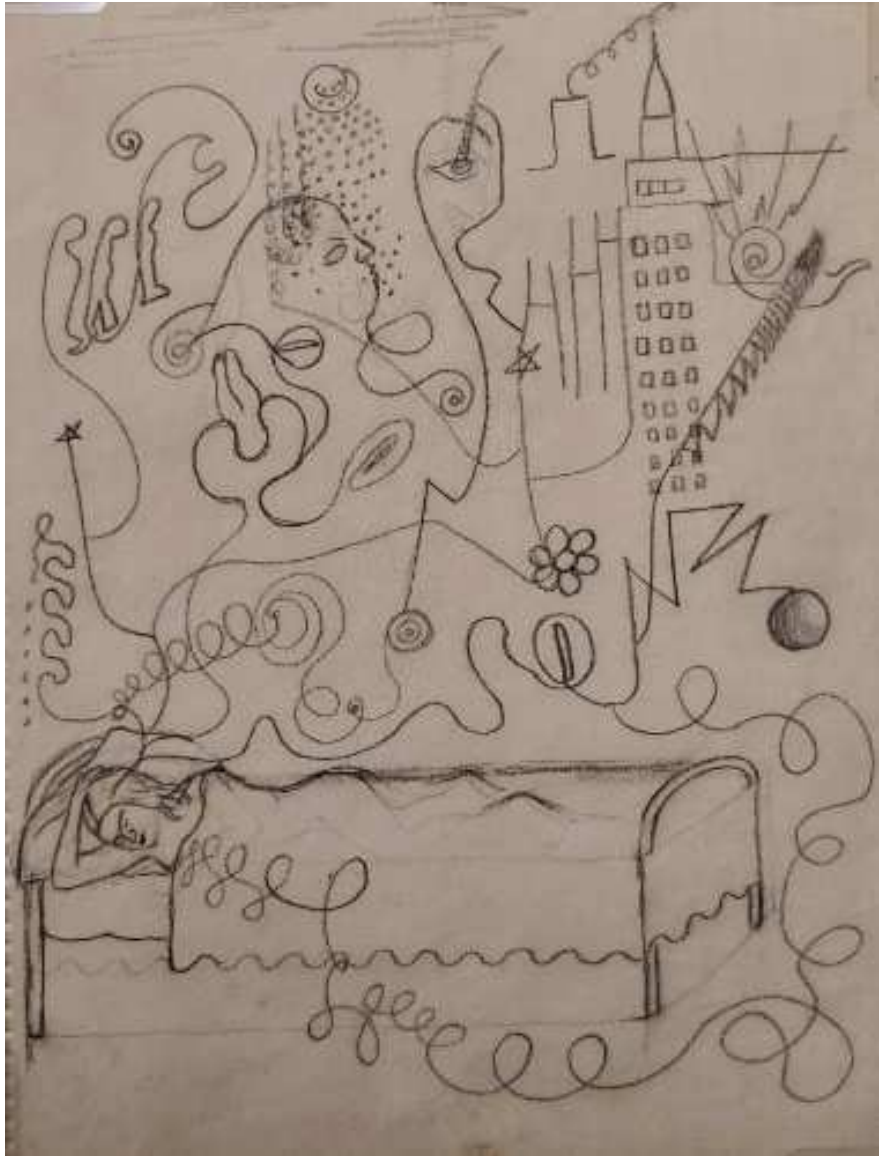


A Détroit, elle fait une **fausse couche**. Elle est très marquée.

Fausse couche : c'est une grossesse qui s'arrête spontanément.

A partir de ce moment, elle commence à peindre différemment.

Elle peint de manière très libre.



- **Débuts Artistiques**

Elle présente 2 expositions personnelles dans sa carrière.

- Une première exposition à New-York où elle revient seule.

Elle rencontre le succès.

- Une autre exposition à Mexico, un an avant sa mort.

Cette exposition est la seule dans son pays natal.

Paris

Frida se rend à Paris en 1939.

Elle est invitée par André Breton pour présenter une exposition.

André Breton est le poète, écrivain qui a inventé le courant du **surréalisme**.

Surréalisme : les artistes surréalistes s'inspirent du rêve.

Frida a rencontré **André Breton** à Mexico quand il accompagnait Léon Trotski.

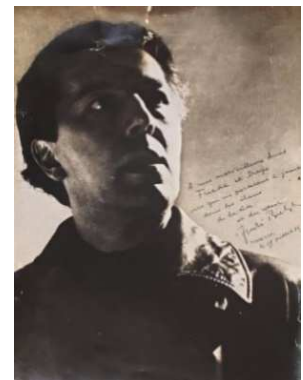
A Paris elle participe à une exposition dont le titre est

« Mexique ».

Elle présente 18 tableaux parmi d'autres objets mexicains.

Ce n'est pas une exposition personnelle,

Frida est un peu déçue.



Cependant son séjour à Paris est un succès.

C'est à cette occasion que l'État français achète un de ses tableaux.

Le titre est « The Frame ».

Vous pourrez le voir dans la suite de l'exposition, dans la salle Arts et

Vêtements.

A Paris, elle devient très proche de **Jacqueline Lamba**.

Jacqueline Lamba est la femme d' André Breton.

Elle a beaucoup en commun avec Frida :

Elle est artiste et son mari est célèbre.



→ A la sortie de cette salle courbe, nous entrons dans un petit couloir où une vidéo est présentée et deux tenues de Tehuanas.

Ensuite un passage nous invite à entrer dans une grande salle.

Handicap et créativité

→ Dans cette grande, salle commençons à droite :

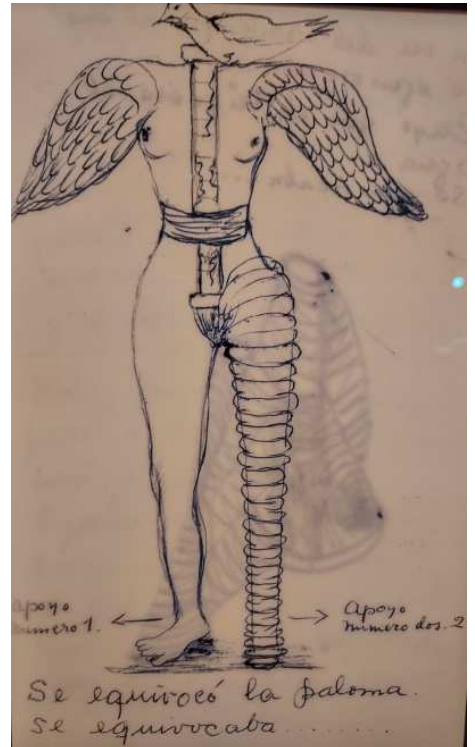
Frida a subi de nombreuses opérations chirurgicales. Elle reste de longues périodes allongée dans son lit ou dans son fauteuil roulant.

Mais avant tout, la peinture l'aide à vivre et la rend heureuse.

Elle écrit et dessine aussi.

On a retrouvé une grande quantité de médicaments dans sa maison.

Cela soigne et soulage ses souffrances.



- **Corsets décorés**

Frida a décoré ses corsets en plâtre comme une garde-robe qu'elle a choisie.

Elle utilise un miroir pour les peindre.

Sur cette photographie, elle soulève son **huipil** pour exposer son corset comme une œuvre d'art.

Le huipil est une blouse traditionnelle mexicaine richement décorée.



- **Prothèse de jambe**

Un peu avant sa mort, Frida est amputée de la jambe droite.

Cette botte prothèse avec un talon compensé a été conçue pour elle.

Elle est en cuir rouge avec des lacets rouges.

Elle est décorée de broderies chinoises sur de la soie.

Elle accroche des grelots, cela montre sa créativité.



Sur la gauche, il y a d'autres vitrines :

- **Cosmétiques**

Malgré toutes ces souffrances physiques, Frida aime particulièrement s'habiller et se parer jusqu'à la fin de sa vie.

Aussi, elle attire toute l'attention sur son visage.

Elle utilise des produits de beauté et du maquillage.

Frida accorde de l'importance à son maquillage.

Revlon était sa marque de cosmétiques préférée.



- **Parures et accessoires**

Frida choisit ses tenues soigneusement.

Elle veut montrer son goût pour la tradition mexicaine des femmes **Tehuanas**.

(Les habitantes du Tehuantepec).

Ces tenues lui permettent aussi de cacher ses graves handicaps.

Elle fait apparaître ses tenues dans son art.

Elle porte des accessoires, des bijoux et les coiffures des Tehuanas.

Frida Kahlo a adopté la coiffure traditionnelle des Tehuanas :

Elle divise ses longs cheveux en deux tresses.

Elle entrelace des rubans ou des fils de laine colorés.

Puis elle noue ensuite ses tresses sur le haut de la tête.

Frida **lustre** ses cheveux et y ajoute souvent des fleurs fraîches de son jardin.

Lustrer : c'est faire briller.



Frida Kahlo aime porter des parures de bijoux traditionnels :

Elle possède de nombreuses bagues qu'elle porte à chaque doigt.

Ses ongles sont toujours vernis de rouge.

On entre dans la dernière salle de l'exposition.

Arts et vêtements

Dans cette dernière salle, on peut voir :

- des costumes Tehuana
- 4 tableaux de Frida Kahlo

On peut aussi voir plusieurs tenues traditionnelles de Tehuanas que Frida aime beaucoup porter.

Cette tenue se compose de 3 pièces importantes :

Le huipil qui est une blouse sans manches richement décorée.

Les décorations sont des motifs géométriques ou des fleurs.

Le huipil est fait d'un carré ou d'un rectangle de tissu plié en deux.

Ce tissu est cousu sur les côtés.

Il n'y a pas de boutons, ni fermeture à glissière.

Le huipil présente des ouvertures pour la tête et les bras.

Il est beau et pratique pour cacher les corsets de Frida.

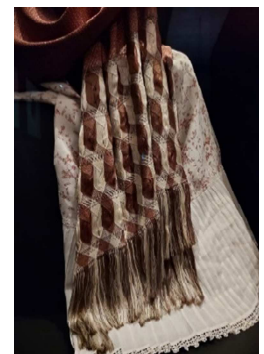


Une longue jupe ample, à volants de coton blanc.



Un rebozo : c'est un châle tissé à la main, avec des franges.

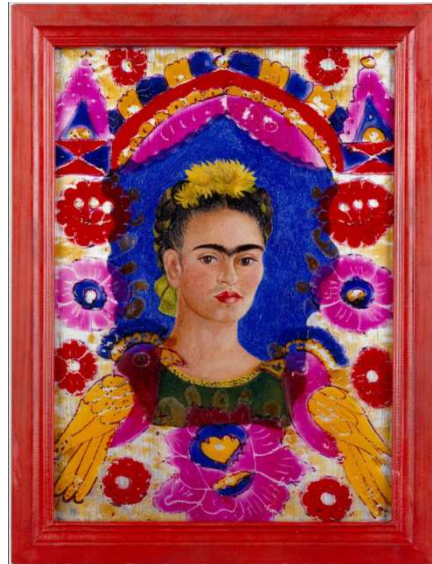
Les rebozos sont très précieux.



Dans cette salle, il y a aussi des tableaux. Ils sont accrochés sur les murs.

Il y a « **The Frame** » qui est la première peinture achetée par l'État français.

«The Frame » veut dire « le cadre » en anglais.



Il y a aussi cette peinture en autoportrait.

Cette peinture montre le visage de Frida sortant d'une coiffe traditionnelle en dentelle appelée « **resplandor** ».

Cette coiffe est portée pour les grandes occasions dans la religion catholique.

Frida Kahlo est devenue une icône connue dans le monde entier.

Elle inspire de nombreux créateurs de mode contemporains.



→ C'est la fin de l'exposition.

Pour ressortir, reprendre l'escalier.

Jusqu'au mois de décembre 2022, vous pourrez voir dans la grande salle du rez-de-chaussée, « **Frida Kahlo et la création contemporaine** ».

Ce livret a été réalisé par Laure Bernard
Service des publics du Palais Galliera
Service des publics, Paris Musées 2022, Septembre 2022

Crédits photographiques :

Façade entrée musée p. 1 ; escalier, p. 2 ; © Laure Bernard / Palais Galliera
Buste de la duchesse de Galliera p. 2 - © Alexandre Samson / Palais Galliera
Photographie de Maurice Leloir p.3 - © Wikipédia
Arbre généalogique p.5 ; prendre la pose p. 6 ; l'accident p.6 ; caza azul p.8 ;
chevalet pliant p. 8 ; Gringolandia dessin p. 11 ; Paris J. Lamba et A. Breton p.
12 ; Handicap et créativité dessin p. 13 ; cosmétiques p. 15 ; parures et
accessoires p.15 ; huipil- jupe- rebozo p.16 ; the frame p.18 © Laure Bernard /
Palais Galliera

p.7 Guillermo Kahlo (Allemand, 1871-1941) Frida Kahlo portant une casquette,
1926 Collection privée

p.10 Imogen Cunningham (Américaine, 1883-1976) *Frida Kahlo à San
Francisco*, 1931 Collection privée

p.13 Florence Arquin (Américaine, 1900-1974) Frida Kahlo soulevant son *huipil*
et montrant son corset peint, 1951 Collection privée

p.14 Jambe prothétique avec botte à lacets, 1953-1954, Musée Frida Kahlo/
Banco de México, Trust des musées Diego Rivera et Frida Kahlo

p.17 © Service de la documentation photographique du MNAM - Centre
Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

Le resplandor Frida Kahlo (Mexicaine, 1907-1954) *Autoportrait*, 1948 Collection
privée