



Les Années 50

LA MODE EN FRANCE
1947 — 1957

C
A
R
N
E
T

J
E
U
N
E

P
U
B
L
I
C



12 JUILLET AU 2 NOVEMBRE 2014

PALAIS GALLIERA

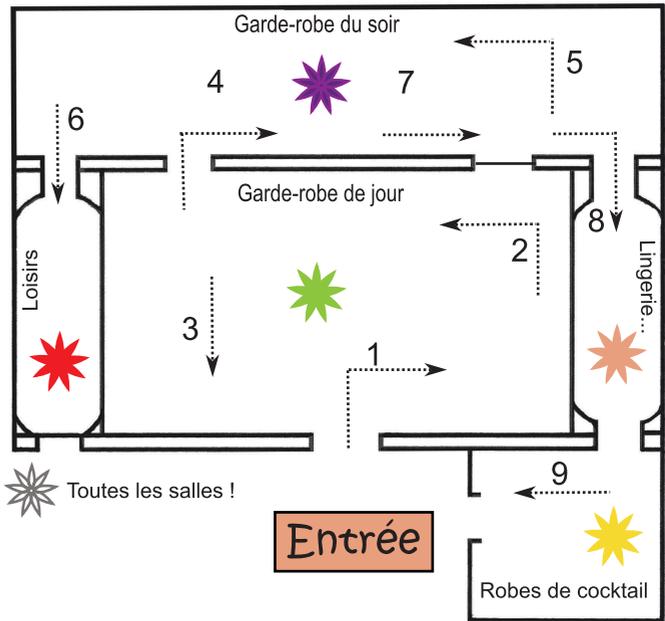
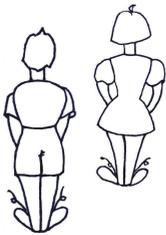
MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Bienvenue au Palais Galliera!

Les expositions du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris ne sont pas seulement destinées à te présenter les modes passées et contemporaines. La façon de se vêtir est souvent le reflet de l'évolution technologique, économique et sociale d'une époque.

La mode portée par les femmes de la génération de ton arrière grand-mère dans les années 50 connaît un essor sans précédent après les pénuries infligées par la seconde guerre mondiale (1939-1945). En parcourant l'exposition "Les années 50", tu vas découvrir pourquoi ce pan de l'histoire de la mode est une période faste de la couture française !

Ton plan !



Toutes les salles !



En haut de chaque page, les symboles colorés indiquent la salle où tu dois te situer pour lire les pages. Réfère-toi au plan pour suivre le parcours, selon les numéros !



Les smiley' s colorés indiquent les jeux. Ils sont coiffés du logo de la salle où se trouvent les réponses. Parfois, tu devras lire les cartels. Vérifie **page 12** si tu as réussi ton enquête ! Pour répondre au jeu **page 7**, regarde attentivement toutes les vitrines de l'exposition si tu veux jouer avec les accessoires !

La mode des années 50

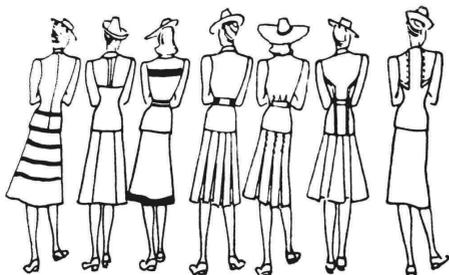
Introduction

L'appellation "haute couture", appliquée à la création de vêtements de luxe sur mesures est née en France à la fin du XIXe siècle, le savais-tu ? Avant la guerre, la couture française avait acquis ses lettres de noblesse dans le monde entier. À la libération de notre pays, les maisons de couture parisiennes ouvrent à nouveau leurs portes, permettant aux femmes de renouer avec leur désir de coquetterie, décuplé par des années de privation.

Les progrès de l'industrie permettent la conception de textiles synthétiques et artificiels. Leur facilité d'entretien et leurs qualités révolutionnent la mode.

Le regain de créativité des couturiers français, leur savoir-faire et leur capacité à devancer les désirs féminins permettent à Paris de redevenir la capitale de la mode. La haute couture française devient un sujet d'actualité très présent comme l'attestent les couvertures du magazine Paris Match accrochées sur les cimaises de l'exposition.

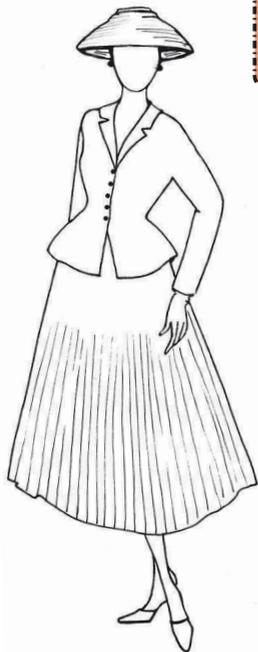
Toutes les femmes veulent être à la mode de Paris, même au-delà de nos frontières ! Pour être élégantes à moindre coût, elles affluent chez les couturières de quartiers. Certaines, réalisent elles-mêmes leurs tenues d'après les patrons vendus dans le commerce. Dans les mémoires, les années 50 restent l'âge d'or de la couture française !



La mode féminine pendant la guerre
1939-1945

Rétrospective

Durant ces années, assujétie à des restrictions budgétaires et à une pénurie des matériaux textiles, la mode se voulait sobre, pratique et confortable pour faciliter les mouvements et les déplacements, notamment à bicyclette.



Le New look

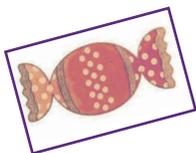


En 1947, un jeune couturier, Christian Dior, insuffle une nouvelle mode ultra féminine qui rompt avec la rigueur des tenues adoptées par les femmes pendant la guerre. Sa collection "Corolle" est perçue comme une révolution. Les épaules et la poitrine s'arrondissent au plus près du corps, la taille s'étrangle et certaines jupes s'épanouissent tels les pétales d'une fleur. Une journaliste américaine s'exclama "What's a new look!". L'expression qui fait référence à une nouvelle silhouette est reprise par toute la presse. Cette mode, toute en rondeur, devient le style New look pour la postérité.



La griffe, signature du couturier

À cette époque, les maisons de couture sont très nombreuses. Les couturiers présentent leurs créations haute couture deux fois l'an, lors de défilés saisonniers, printemps-été, puis, automne-hiver. Un numéro de passage ou un nom identifie chaque modèle. En lisant les cartels, tu découvriras les noms évocateurs choisis par certains créateurs. Entoure l'élément correspondant au nom attribué à cette robe en lainage rose, griffée Christian Dior !



Les textiles en vogue



Imprimés



Perlés, brodés, brochés, pailletés...



Bouillonnés, plissés, appliqués...



Dentelles

Lors de ta visite, concentre ton attention sur tous les textiles. Retrouveras-tu les petits chats ? Les tissus à petits pois ? Les velours, satins, mousselines et taffetas du soir se disputent le prix de l'élégance avec les textiles façonnés de décors précieux.

Garde-robe de jour

Dans les années 50, les collections de robes, de manteaux et de tailleurs foisonnent de nouvelles lignes. Selon les magazines de mode, les courbes de la silhouette ressemblent au chiffre 8 et les lignes droites, aux formes des lettres de l'alphabet A, H ou Y. Lis sur les murs les nombreuses appellations données aux modèles, portés selon les circonstances et selon les heures du jour. Un jeu de piste va te permettre de découvrir le nom des plus célèbres créateurs de l'époque !



- Cristóbal Balenciaga
- Pierre Balmain
- Pierre Cardin
- Carven
- Gabrielle Chanel
- Jean Dessès
- Christian Dior
- Jacques Fath
- Louis Féraud
- Hubert de Givenchy
- Grès
- Jacques Heim
- Hermès
- Lanvin-Castillo
- Jean Patou
- Robert Piguet
- Marcel Rochas
- Elsa Schiaparelli



Indique le n° du modèle dans la case de son créateur. Attention, avant de quitter cette salle, joue avec les accessoires page 7 !

Les accessoires

Découvre, tout au long de ton parcours, les accessoires créés par de talentueux modistes, maroquiniers, chausseurs, gantiers et joailliers de l'époque. Dans les années 50, ils rivalisent d'imagination pour apporter la touche indispensable qui complète élégamment la tenue d'une femme qui sort chapeauté et gantée en toutes circonstances. Ouvre l'oeil dans toutes les vitrines de l'exposition et si tu reconnais un détail dans ce montage photographique, note son numéro en face du nom de l'accessoire qui lui correspond !



Indispensables accessoires

- A Bracelet
- B Chaussures du soir
- C Sac de plage
- D Chapeau
- E Pince-bas
- F Chaussures en raphia
- G Coiffure du soir
- H Épingle à chapeau
- I Gants
- J Collier



Ce sac mythique doit son nom à sa date de création, le 2 février 1955. Posséder un 2.55 est un véritable trésor de mode !

Coche le nom de sa célèbre créatrice !



- Elsa Schiaparelli
- Gabrielle Chanel
- Madame Grès
- Madame Carven



Jacques Fath 1951

Garde-robe du soir

Les robes de grands soirs, drapées, brodées, perlées dans de précieux textiles, se portent longues. Tantôt, elles galbent le corps façon fourreau ou s'évasent au sol, soutenues par des fonds de robe étagés de tulle et de savants doublages. Admire les créations de Christian Dior ! Celui-ci, muni de son inséparable badine, transforme les femmes en princesses, l'instant d'une soirée.



Pierre Balmain 1954



Christian Dior muni de sa badine



Jacques Fath 1950



Ses modèles drapés et plissés ont fait un succès ! D'après l'esquisse, quelle est la créatrice de cette robe, créée en 1956, que tu peux admirer sur l'un des podiums ?

- Madame Grès
- Maggy Rouff
- Jeanne Lanvin

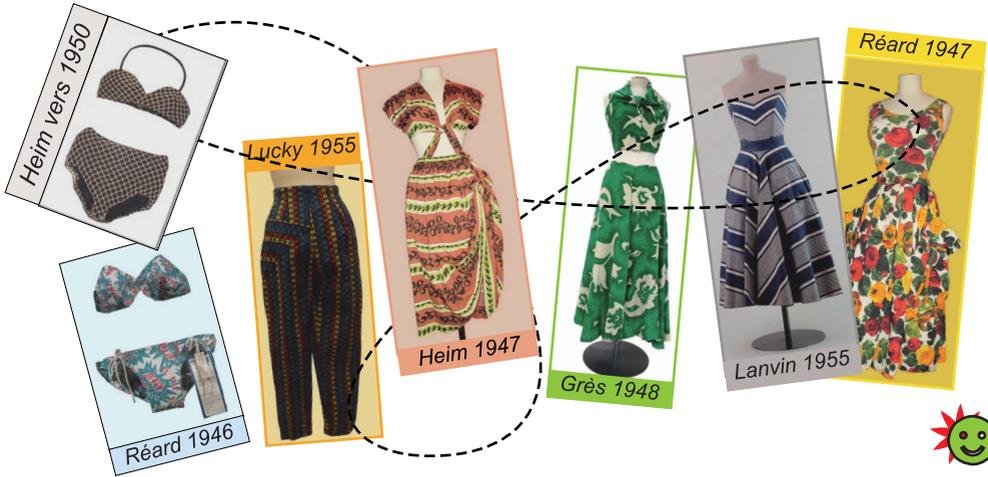


Lors d'un défilé de la maison Dior, une prestigieuse cliente, la Duchesse de Windsor, remarque une robe longue brodée de perles de cristal. Préférant la porter en robe de cocktail, elle commande le modèle Palmyre en version courte. Quel est son nom ?

- Grace de Monaco
- Wallis Simpson
- Geneviève Page

La mode des loisirs

La jeunesse de l'époque s'éprend d'une mode confortable, gaie et pratique qui se porte à loisirs. À la plage, à la campagne... Le succès sera tel, que des modèles confectionnés en taille standard développent les boutiques de prêt-à-porter telles que tu les connais aujourd'hui.



Retrouve cette robe originale créée par Hermès en 1952 et résous le rébus pour connaître le nom de la technique employée pour son décor.



Indices !

En 1946, Louis Réard crée un mini maillot de bain. C'est la 1^{ère} fois que les femmes montrent leur nombril sur les plages ! Il le baptise du nom d'une île corallienne. Trouve son nom en remettant les lettres dans le bon ordre !

NIKIBI.....

Secrets de silhouettes

La lingerie et le juponnage façonnent le corps de la femme. Sous les tailleurs, les gaines maintiennent le ventre et affinent la taille. Les guêpières et les balconnets font pigeonner les poitrines sous les robes bustiers.

Les jupons volumineux, coupés dans le tulle se superposent et jouent à cache-cache sous les robes. Apparaissent, aussi, les bas nylon qui affinent et gagnent élégamment les jambes.

Les dessous féminins



La robe "Taglioni" et son fond de robe corseté et juponné en tulle
Pierre Balmain
1955

Le fond de robe, la combinaison, la guêpière, la gaine, le panty, le balconnet, les bas nylon...

Rochas 1949



Vers 1950

Balenciaga 1954



Balmain 1950



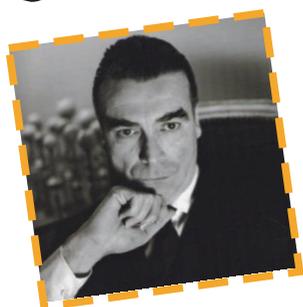
Lanvin-Castillo 1957

Les robes installées sur le podium font écho aux pièces des dessous. Coupées dans le tulle, tel un jupon, elles se font aériennes. Parées de dentelles et de rubans empruntés à la lingerie, elles se font glamour. Dans les années 50, la femme ainsi vêtue est à l'apogée de sa féminité !

Les robes façon lingerie

Robes de cocktail

Au regard des robes longues portées lors des soirées prestigieuses, les couturiers imaginent des robes plus courtes, très chics qu'il convient de revêtir lors de cocktails, en début de soirée. Remarques-tu, sur le podium, une petite robe noire dont la coupe tranche avec les autres modèles plus sophistiqués ? Gabrielle Chanel, sa créatrice, se démarque des diktats de la mode de ses confrères en restant fidèle à ses inspirations personnelles.



Un grand maître de la couture, Cristóbal Balenciaga lance une nouvelle ligne tout en volume. L'une de ses créations, photographiée ci-dessus, est dite "Baby Doll".

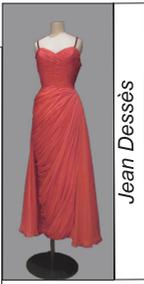
Indique le numéro de l'image qui lui correspond !



Alwynn 1950



Grès 1956



Jean Dessès

Service culturel du Palais Galliera
 Programme des activités jeune public:
 Site internet: www.palaisgalliera.paris.fr
 Renseignements et réservations
 Téléphone: 01 56 52 86 21

Solution des jeux



Page 4:

La robe " Bonbon"



Page 5:

N°1 Elsa Schiaparelli

N°2 Pierre Cardin

N°3 Cristóbal Balenciaga

N°4 Christian Dior

N°5 Lanvin-Castillo

N°6 Hubert de Givenchy

N°7 Carven

N°8 Grès

N°9 Jacques Fath

N°10 Pierre Balmain

N°11 Gabrielle Chanel

N°12 Jacques Heim



Page 6:

N°1-C Sac de plage

N°2-A Bracelet du soir

N°3-B Chaussures du soir

N°4-D Chapeau en plumes

N°5-H Epingle à chapeau

N°6-E Pince-bas

N°7-I Gants

N°8-G Coiffure du soir

N°9-F Chaussures en raphia



Page 9:

Peinture en trompe-l'oeil



Page 6:

Gabrielle Chanel



Page 8:

Madame Grès



Page 9:

BIKINI



Page 8:

Wallis Simpson



Page 11:

N° 3- Baby Doll

Conception graphique et pédagogique

-Janick Deshoulliers

Participation:

-Alexandre Samson, assistant du commissaire de l'exposition

-Bénédicte Breton, secrétaire générale du Palais Galliera